

29. Ancor che la partita

Canto (1.)

Hans Leo Haßler

5

An - cor che la par - ti - ta sia la so - la cagion, ca - gion d'i do - lor mie - i, an - cor che la par - ti - ta sia la so - la cagion, ca - gion d'i do - lor mie - i, par-tir sempre vor-re - i, parti sempre vor-re - i, poi ch'al ri - tor - no tal dol-cezz' io sen - - to, poi ch'al ri - tor - no tal dol-cezz' io sen - - to, parti sem - pre vor-re - i, parti sempre vor-re - i, tal dol-cezz' io sen - - to, ch'a - van - zo nel pia - cer o - gni tor-men - - to, ch'a - van - zo nel pia - cer o - gni tor-men - - to, ch'a - van - zo nel pia - cer, ch'a - van - zo nel pia - cer o - gni tor-men - - to, ch'a - van - zo nel pia - cer, ch'a - van - zo nel pia - cer o - gni tor-men - - to.

10

15

20

25

30

3

40

45

50

56

60

65

29. Ancor che la partita

Sesto (2.)

Hans Leo Haßler

An - cor che la parti ta sia la so - la cagion, ca-gion d'i dolor
mie i, an-cor che la par - ti ta sia la so - la ca -
gion d'i dolor mie i, par - tir sempre vor - re - i, par -
tir sempre vorre i, poi ch'al ri - tor - no tal dol-cezz' io sen -
to, poi ch'al ri - tor - no tal dol-cezz' io sen - to,
partir sempre vorre i, partir sempre vorre i,
tal dol-cezz' io sen - to, ch'a -
van - zo nel pia - cer o - gni tor-men - to,
ch'a - van - zo nel pia - cer, ch'a - van - zo nel pia - cer o - gni tor -
men - to, ch'a - van - zo nel pia -
cer o - gni tor-men - to, ch'a - van - zo nel pia -
cer, ch'a - van - zo nel pia - cer o - gni tor-men - to.

29. Ancor che la partita

Alto (3.)

Hans Leo Haßler

6
Sesto

An - cor che la par - ti - ta sia la so - la ca -

10

gion, ca - gion d'i do - lor mie - - i,
Canto

15

par - tir sempre vor - re - i, par-tir sem -

30
2
pre vor-re - i, poi ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - - - to,

35
2
tal dol - cezz' io sen - - - to, ch'a - van - zo nel pia -

40

45
cer o - gni tor - men - to, ch'a - van - zo nel pia - cer, ch'a -

50
van - zo nel pia - cer, ch'a - van - zo nel pia - cer o - gni tor - men - to,

55
cezz' io sen - - - to, ch'a - van - zo nel pia - cer o -

60
- gni tor - men - to, ch'a - van - zo nel pia - cer, ch'a - van - zo

65
nel pia - cer o - gni tor - men - to, o - gni tor - men - - - to.

29. Ancor che la partita

Quinto (4.)

Hans Leo Haßler

An - cor che la par - ti - ta sia la so - la cagion, ca-gion____ d'i do - lor

mie - i, sia la so - la ca-gion d'i do - lor

mie - i, par - tir sem - pre vor-re - i, partir sempre vorre - i, poi ch'al ri -

tor - no tal____ dol - cezz' io sen - - - to, poi ch'al ri - tor - no tal____

- dol - cezz' io sen - - - to, partir sempre vorre - i,

par-tir sem - pre vor-re - i, tal____ dol - cezz' io

sen - to, tal dol - cez - za io sen - to, ch'a - van - zo nel pia - cer o - gni

tor - men - to, ch'a-van - zo nel____ piacer o -

gni tor - men - to, o - gni tor - men - to,

van - zo nel pia - cer o - gni tor - - - men - to,

ch'a-van - zo nel____ piacer o - gni tor - men - to, o - gni tor - men - to.

29. Ancor che la partita

Ottavo (5.)

Hans Leo Haßler

6
Sesto
An - cor che la par - ti - ta

10
sia la so - la ca - gion, ca - gion d'i do-lor mie - i,
Canto
par - tir semper vor - re - i, par-tir sempre vor-

25
re - i, par-tir sem - pre vor-re - i, poi ch'al ri - tor - no tal dol -

30
cezz' io sen - - to, tal dol - cezz' io sen - to, tal dol -

35
cezz' io sen - - to, ch'a van - zo nel pia - cer,

45
ch'a-van - zo nel pia-cer o - gni tor - men - to, o-gni tor-men -

50
- to, poi ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - - to,

55
4
ch'a - van - zo nel pia - cer, ch'a - van - zo

61
nel pia-cer o - gni tor - men - to, o-gni tor-men - - to.

29. Ancor che la partita

Tenore (6.)

Hans Leo Haßler

6
Sesto
An - cor che la par-ti - ta

10
sia la so - la ca-gion d'i do - lor mie - i, d'i do-lor mie - i,

9
Canto
par - tir sem-pre vor - re - i, par-tir sem-

25
30
pre vor-re - i, parti sem-pre vor-re - i, poi ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen -

30
35
to, tal dol - cezz' io sen - to, tal dol - cezz' io

39
4
45
sen - to, ch'a - van - zo nel pia - cer, ch'a - van - zo nel pia -

50
cer, ch'a - van - zo nel pia - cer o - gni tor-men - to, o - gni tor-men -

55
4
to, poi ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - to,

61
ch'a - van - zo nel pia - cer, ch'a - van - zo nel pia - cer, ch'a - van - zo nel pia -

65
cer o - gni tor-men - to, o - gni tor-men - to.

29. Ancor che la partita

Basso (7.)

Hans Leo Haßler

The musical score consists of seven staves of basso continuo music. The first staff begins with a measure numbered 7. The lyrics are: "An - cor che la par - ti - ta sia la so - la ca-gion, ca -". The second staff begins with a measure numbered 15. The lyrics are: "gion d'i do - lor mie - i, Canto par - tir semper vor -". The third staff begins with a measure numbered 30. The lyrics are: "re - i, partir semper vorre - i, partir semper vorre - i, poich'al ri - tor -". The fourth staff begins with a measure numbered 35. The lyrics are: "no tal dol - cezz' io sen - to, tal dol - cezz' io sen -". The fifth staff begins with a measure numbered 40. The lyrics are: "- to, ch'a-van - zo nel pia - cer, ch'a-van - zo". The sixth staff begins with a measure numbered 50. The lyrics are: "nel pia - cer o - gni tor - men - - to, poi ch'al ri - tor -". The seventh staff begins with a measure numbered 55. The lyrics are: "no tal dol - cezz' io sen - - to, ch'a-van - zo nel pia - cer,". The eighth staff concludes with a measure numbered 65. The lyrics are: "ch'a-van - zo nel pia - cer o - gni tor - men - - to."