

29. Ancor che la partita

Text: Alfonso d'Avalos

Hans Leo Haßler

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Ottavo

Tenore

Basso

5

10

gion d'i do - lor mie - - i, an - cor che la par - ti - ta

ca-gion d'i do - lor mie - - i, ancor che la par - ti - ta

An - cor che la par - ti - ta

ca-gion d'i do - lor mie - - i,

An - cor che la par - ti - ta

An - cor che la par - ti - ta

An - cor che la par - ti - ta

Hans Leo Haßler: Madrigali
29. Ancor che la partita

15

A musical score for a five-part madrigal. The vocal parts are arranged in two treble staves (top and middle), one bass staff (bottom), and two alto staves (second and third from top). The music consists of six measures of vocal parts. The lyrics are written below the notes, with vertical bar lines indicating where each part begins or continues. Measure 1: 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (top), 'd'i do - lor mie - i, par-' (middle), 'sia la so - la ca - gion' (bottom), 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (second alto), 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (third alto). Measure 2: 'gion, d'i do - lor mie - i,' (top), 'par-' (middle), 'gion, d'i do - lor mie - i,' (bottom), 'gion, d'i do - lor mie - i,' (second alto), 'gion, d'i do - lor mie - i,' (third alto). Measure 3: 'gion, d'i do - lor mie - i,' (top), 'par - tir' (middle), 'gion, d'i do - lor mie - i,' (bottom), 'gion, d'i do - lor mie - i,' (second alto), 'gion, d'i do - lor mie - i,' (third alto). Measure 4: 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (top), 'd'i do - lor mie - i,' (middle), 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (bottom), 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (second alto), 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (third alto). Measure 5: 'd'i do - lor mie - i,' (top), 'mie - i, par - tir' (middle), 'd'i do - lor mie - i,' (bottom), 'd'i do - lor mie - i,' (second alto), 'd'i do - lor mie - i,' (third alto). Measure 6: 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (top), 'd'i do - lor mie - i,' (middle), 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (bottom), 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (second alto), 'sia la so - la ca - gion, ca - gion' (third alto).

20

A musical score for a five-part madrigal. The vocal parts are arranged in two treble staves (top and middle), one bass staff (bottom), and two alto staves (second and third from top). The music consists of six measures of vocal parts. Measure 1: 'tir sempre vor - re - i, par - tir sempre vor - re - i, poi ch'al ri - tor - no tal dol-cezz' io' (top), 'tir sempre vor - re - i, par - tir sempre vor - re - i, poi ch'al ri - tor - no tal dol-cezz' io' (middle), 'sem - pre vor - re - i, par - tir sempre vorre - i, poi ch'al ri - tor - no tal dol-cezz' io' (bottom), 'sem - pre vor - re - i, par - tir sempre vorre - i, poi ch'al ri - tor - no tal dol-cezz' io' (second alto), 'sem - pre vor - re - i, par - tir sempre vorre - i, poi ch'al ri - tor - no tal dol-cezz' io' (third alto). Measures 2-6: The vocal parts continue with the same lyrics and patterns as the first section, maintaining the established harmonic and melodic structure.

Hans Leo Haßler: Madrigali 29. Ancor che la partita

25

sen - - to, poi ch'al ri - tor - no tal dolcezz' io sen - - to,
 sen - - to, poi ch'al ri - tor - no tal dolcezz' io sen - - to,

par-tir sempre vor-

sen - - to, poi ch'al ri - tor - no tal dolcezz' io sen - - to,
 par-tir sempre vor-

par-tir sempre vor-

par-tir sempre vor-

par-tir sempre vor-

30

The musical score consists of six staves of music. The lyrics are as follows:

- Staff 1: *par - tir sem pre vor - re - i,* *partir sem pre vor - re - i,*
- Staff 2: *partir sem pre vor - re - i,* *partir sem pre vor - re - i,*
- Staff 3: *re - i,* *par - tir sem pre vor - re - i, parti* *sem pre vor - re - i, poi*
- Staff 4: *par - tir sem pre vorre - i,* *partir sem - pre vor - re - i,*
- Staff 5: *re - i,* *partir sem pre vor - re - i, parti* *sem - pre vor - re - i, poi*
- Staff 6: *- re-i,* *par - tir sem pre vor - re - i, parti* *sem pre vor - re - i, poi*
- Staff 7: *re - i,* *par - tir sem pre vorre - i, parti* *sem pre vorre - i, poi*

Hans Leo Haßler: Madrigali
29. Ancor che la partita

35

tal dol-cezz' io sen - to,
tal dol-cezz' io sen - to,
ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - to,
tal dol-cezz' io sen - to,
tal dol -
ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - to, tal dol -
ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - to, tal dol -
ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - to,

40

ch'a van - zonel pia - cer o - gni - tormen
ch'a van - zonel pia - cer o - gni - tormen
cezz' io sen - to, ch'a van - zonel pia - cer o - gni tor - men
cezz' io sen - to,
dolcezz' io sen - to,
cezz' io sen - to,

Hans Leo Haßler: Madrigali
29. Ancor che la partita

45

to, ch'a van - zo nel pia - cer, ch'avan - zo nel pia - cer o - gni tor -
to, ch'a van - zo nel pia - cer, ch'avan - zo nel pia - cer o - gni tor -
to, ch'a van - zo nel pia - cer, ch'a van - zo nel pia - cer, ch'avan - zo nel pia - cer o - gni tor - mento,
to, ch'avan - zo nel piacer o - gni tor - men -
ch'a van - zo nel pia - cer, ch'avan - zo nel piacer o - gni tor - men -
ch'a van - zo nel pia - cer, ch'a van - zo nel pia - cer, ch'avan - zo nel pia - cer o - gni tor -
ch'a van - zo nel pia - cer, ch'avan - zo nel pia - cer o - gni tor -

50

men - - - to,
men - - - to,
o - gni tor - men - - to, poi ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - to, ch'a-
to, o - gni tor-men - to,
to, o-gni tormen - to, poi ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - to,
men - to, o-gni tor-men - - to, poi ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - to,

55

men - - - to,
men - - - to,
to, poi ch'al ri - tor - no tal dol - cezz' io sen - to,

Hans Leo Haßler: Madrigali
29. Ancor che la partita

60

vanzo nel pia cer o-gni tormen - - to, ch'a vanzo nel pia-
vanzo nel pia cer o-gni tormen - - to, ch'a vanzo nel pia-
vanzo nel pia cer o - gni tor-men - to, ch'avan zo nel piacer, ch'a vanzo nel pia-
vanzo nel pia cer o-gni tor - - men - - to, ch'avan zo nel piacer, ch'a vanzo nel pia-
ch'avan zo nel piacer, ch'avan zo nel piacer, ch'a vanzo nel pia-
ch'avan zo nel piacer,

65

cer, ch'avan - zo nel pia - cer o - gni tor - men - - - to.
cer, ch'avan - zo nel pia - cer o - gni tor - men - - - to.
cer, ch'avan - zo nel pia - cer o - gni tor-mento, o - gni tor - men - - to.
ch'avan - zo nel piacer o - gni tor-men - to, o - gni tor-men - - to.
ch'avan - zo nel piacer o - gni tor-men - to, o-gni tormen - - to.
cer, ch'avanzo nel pia - cer o - gni tor-men-to, o-gni tor-men - - to.
ch'avan - zo nel pia - cer o - gni tor - - men - - - to.