

*Canto (1.)*8. *Donna, quella saetta**Prima parte*

5
Don-na, quel-la sa - et - - - - -

10
ta, on - de già, on-de già mi per - cos - se 2

15
on - de già, on - de già mi per - cos-se il mio si - gno - re, il mio si - gno -

20
re, ac - ce - se il mio vo-ler d'im - men-so ar-do - re, ac - ces - se il

25
mio vo-ler d'im - men-so ar-do - re. Hor, ben-chè, ben-chè

30
spen-ta sia nel pet - to mi - o la bra-ma e'l fuo - co,

35
pur i' bra-mo et ar - - do, la bra-ma e'l fuo - co

40
pur i' bra-mo et ar - - do, la bra-ma e'l fuo - co

45
pur i' bra-mo et ar - - do, la bra-ma e'l fuo - co pur i' bra - -

50.
- mo et ar - do per voi, per voi, che fie-ra, quan - to bel -

55
la, se - te, per voi, che fie-ra, quan - to bel - la, se - te.

Quinto (2.)

Hans Leo Haßler: Madrigali (1596)

8. *Donna, quella saetta**Prima parte*

2
Don-na, quel-la sa - et - - - - -
ta, on - de già, on-de già mi per - cos-se il mio si - gno - re,
on-de già mi per - cos-se il mio si-gno - re, ac - ce - se il
mio vo-ler d'im - men-so ar-do - re, ac - ces - se il mio vo-ler d'im - men-so ar-do -
re. Hor, ben-chè, ben-chè spen-ta sia nel pet - to mi - o
la bra-ma e'l fuo - co pur i' bra-mo et ar - do, la
bra-ma e'l fuo - co pur i' bra - - mo et ar - do, la
bra-ma e'l fuo - co pur i' bra - - mo et ar - do, pur i'
bra-mo et ar - do per voi, per voi, che fie - ra, quan - to bel -
- la, se - te, per voi, che fie - ra, quan - to bel - la, se - te.

Alto (3.)

Hans Leo Haßler: Madrigali (1596)

8. Donna, quella saetta

Prima parte

4 2

Don-na, quel-la sa - et ta,

7 10
on - de già mi per-cos - se, on - de già, on - de

15
già mi per-cos-se il mio si - gno - re, il mio si - gno - re, ac -

20 25
ce - se il mio vo-ler d'im - men-so ar - do - re, ac - ce - se il mio vo - ler d'im -

30
men-so ar - do - re. Hor, ben-chè, ben-chè spen-ta sia nel pet-to mi -

35
o la bra-ma e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar -

40
do, la bra-ma e'l fuo - co pur i' bra-mo et ar - do, la bra-ma e'l

45 50
fuo - co pur i' bra-mo et ar - do, la bra-ma e'l fuo - co pur i' bra-mo et ar -

55
do, et ar - do per voi, per voi, che fie - ra, quan - to bel -

60
- la, se - te, per voi, che fie - ra, quan - to bel - la, se - te.



Tenore (4.)

Hans Leo Haßler: Madrigali (1596)

8. Donna, quella saetta

Prima parte

Don-na, quel - la sa - et - - - - ta,
on - de già, on-de già mi per - cos - se il mio si - gno - - - re, on-de
già, on - de già mi per - cos - se il mio si - gno - - - re, il
mio si - gno - re, ac - ces - seil mio vo - ler d'im - men-so ar - do - re, ac -
ce - seil mio vo - ler d'im - men-so ar - do - re. Hor, ben - chè, ben -
chè spen - ta sia nel pet - to mi - o la bra - ma e'l fuo - co
pur i' bra - mo et ar - do, la bra - ma e'l fuo - co pur i' bra - mo et
ar - do, la bra - ma e'l fuo - co pur i' bra - mo et ar - do,
la bra - ma e'l fuo - co pur i' bra - - - mo et ar - do per
voi, per voi, per voi, che fie - ra, quan - to bel - - - la, se -
te, per voi, per voi, che fie - ra, quan - to bel - - - la, se - te.