

(eine große Sekunde tiefer)

8. Donna, quella saetta

Prima parte

Musical score for the first system of the madrigal. It features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics for the first part are: Don - na, quel - la sa - et - - - -

Musical score for the second system of the madrigal. It features five vocal parts. The lyrics for the second part are: et - - - - ta, on - de già, on - de già, Don - na, quel - la sa - et - - - - ta, on - de già, On - de

Musical score for the third system of the madrigal. It features five vocal parts. The lyrics for the third part are: on-de già mi per - cos - se on - de già, già, on-de già mi per - cos-se il mio si - gno - re, mi per-cos - se, on - de già, on - de on-de già mi per - cos - se il mio si - gno - re, on-de già, già, on-de già mi per - cos-se il mio si - gno - re, on - de già,

Hans Leo Haßler: Madrigali (1596)

8. Donna, quella saetta

15

on - de già mi per - cos-se il mio si - gno - re, il mio si-gno - re, ac -
 on - de già mi per - cos-se il mio si - gno - re, il mio si-gno - re, ac -
 già mi per-cos-se il mio si - gno - re, il mio si-gno - re, ac -
 on - de già mi per - cos-se il mio si - gno - re, il mio si-gno - re, ac -
 on-de già mi per - cos-se il mio si - gno - re, il mio si-gno - re,

20 25

ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar-do - re, ac - ces-se il mio vo - ler d'im - men-so ar-do -
 ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar-do - re, ac - ces - se il mio vo - ler d'im - men-so ar-do -
 ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do - re, ac - ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar-do -
 ces - se il mio vo - ler d'im - men-so ar-do - re, ac - ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar-do -
 ac - ces-se il mio vo - ler d'im - men-so ar-do -

30

re. Hor, ben-chè, ben-chè spen - ta sia nel pet - to mi - o
 re. Hor, ben-chè, ben-chè spen - ta sia nel pet - to mi - o
 re. Hor, ben-chè, ben-chè spen - ta sia nel pet - to mi - o la
 re. Hor, ben - chè, ben - chè spen - ta sia nel pet - to mi - o la
 re. Hor, ben-chè, ben-chè spen - ta sia nel pet - to mi - o

Hans Leo Haßler: Madrigali (1596)

8. Donna, quella saetta

35

la bra-ma e'l fuo-co, pur i' bra-mo et ar - - do, la
 bra-ma e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar - do, la
 bra-ma e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar - - do, la
 bra - ma e'l fuo - co pur i' bra - mo et ar - - do, la

40 45

la bra - ma e'l fuo - co pur i bra - mo et
 bra - ma e'l fuo - co pur i' bra - mo et ar - - do,
 bra-ma e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar - do, la bra - ma e'l fuo-co pur i'
 bra-ma e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar - do, la bra-ma e'l fuo - co pur i'
 la bra-ma e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar - do, i'

50

ar - - do, la bra-ma e'l fuo - co pur i bra - - mo et
 la bra-ma e'l fuo-co pur i' bra - - mo et ar - do,
 bra-mo et ar - do, la bra-ma e'l fuo - co pur i' bra - mo et ar -
 bra-mo et ar - do, la bra-ma e'l fuo-co
 bra-mo et ar - do, la bra - ma e'l fuo - co pur i'

Hans Leo Haßler: Madrigali (1596)

8. Donna, quella saetta

55

ar - do per voi, per voi, che fie - ra,
 pur i' bra-mo et ar - do per voi, per voi, che fie - ra,
 do, et ar - do per voi, per voi, che fie - ra,
 pur i' bra - mo et ar - do per voi, per voi, per voi, che fie - ra,
 bra - mo et ar - do per voi, per voi, che fie - ra,

60

quan-to bel - la, se - te, per voi, che fie-ra, quan-to bel - la, se - te.
 quan-to bel - la, se - te, per voi, che fie-ra, quan-to bel - la, se - te.
 quan-to bel - la, se - te, per voi, che fie-ra, quan-to bel - la, se - te.
 quan-to bel - la, se - te, per voi, per voi, che fie-ra, quan-to bel - la, se - te.
 quan-to bel - la, se - te, per voi, che fie-ra, quan-to bel - la, se - te.

Text: Torquato Tasso