

Repleti sunt omnes

Text: nach Apostelgeschichte 2, 4 und 11

Christian Hollander

eine Quarte tiefer

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is for five voices: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Basis. The time signature is common time (C). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, Spi - ri - tu San -

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues with the same five voices. The lyrics are: cto, re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, re - ple - ti
cto, re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, re - ple - ti
Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu
ti sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, Spi - ri - tu San - cto, re - ple - ti
Re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, re - ple -

Musical score for the third system, measures 11-15. The score continues with the same five voices. The lyrics are: ple - ti sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, re - ple -
sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, Spi - ri - tu San -
- San - cto, Spi - ri - tu San - cto, Spi - ri - tu San - cto,
sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri -
ti sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, Spi - ri - tu San - cto,

Christian Hollander: Repleti sunt omnes

20

ti sunt omnes Spi-ri-tu San-cto, et cœ-pe-runt lo-qui, et
 - cto, re-ple-ti sunt omnes Spi-ri-tu San-cto, et cœ-pe-runt lo-qui,
 re-ple-ti sunt omnes Spi-ri-tu San-cto, San-cto, et
 tu San-cto, Spi-ri-tu San-cto, Spi-ri-tu San-cto,
 re-ple-ti sunt omnes Spi-ri-tu San-cto, Spi-ri-tu San-cto,

25

cœ-pe-runt lo-qui, et cœ-pe-runt lo-qui, et cœ-pe-runt lo-qui,
 - lo-qui, et cœ-pe-runt lo-qui, et cœ-pe-runt lo-qui,
 - cœ-pe-runt lo-qui, et cœ-pe-runt lo-qui, et cœ-pe-runt lo-qui,
 - et cœ-pe-runt lo-qui, lo-qui, et cœ-pe-runt lo-qui,
 - et cœ-pe-runt lo-qui, et cœ-pe-runt lo-qui, et cœ-pe-runt lo-qui,

30

35

- al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia
 perunt lo-qui, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-
 perunt lo-qui, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-
 - qui, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia
 - cœ-pe-runt lo-qui, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

Christian Hollander: Repleti sunt omnes

40

- lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, pro-
 le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, pro-ut
 - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, pro-ut Spi-ri-tus San-ctus,
 - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, pro-ut
 lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, pro-ut Spi-ri-tus San-ctus,

45

ut Spi-ri-tus San-ctus, San-ctus, pro-ut Spi-ri-
 Spi-ri-tus San-ctus, pro-ut Spi-ritus Sanctus, pro-ut Spi-ri-tus San-ctus, Spi-ri-tus
 pro-ut Spi-ri-tus San-ctus, pro-ut Spi-ri-tus San-ctus,
 Spi-ri-tus San-ctus, pro-ut Spi-ri-tus San-ctus, pro-ut Spi-ri-tus San-ctus, pro-ut Spi-ri-tus San-ctus,
 pro-ut Spi-ri-tus Sanctus, pro-ut Spi-ri-

50

55

tus San-ctus da-bat e-loqui il-lis, da-bat, da-bat e-lo-
 San-ctus da-bat e-loqui il-lis, da-bat e-lo-qui il-lis, da-bat
 San-ctus da-bat e-loqui il-lis, da-bat e-lo-qui il-lis, da-bat e-
 -ctus da-bat e-loqui il-lis, da-bat e-loqui il-lis, da-bat e-
 ri-tus San-ctus da-bat, da-bat e-lo-qui il-lis, da-bat e-

Christian Hollander: Repleti sunt omnes

60

qui il - - - lis, da - bat e - loqui il - lis, et con - ve -
e - loqui il - lis, da - bat e - loqui il - - - lis, et con -
- loqui il - lis, da - bat e - loqui il - - - lis, et con -
- loqui il - - - lis, da - bat e - loqui il - - - lis,
- loqui il - lis, da - bat, da - bat e - loqui il - - - lis,

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "qui il - - - lis, da - bat e - loqui il - lis, et con - ve -". The second staff continues the vocal line with lyrics: "e - loqui il - lis, da - bat e - loqui il - - - lis, et con -". The third staff continues with lyrics: "- loqui il - lis, da - bat e - loqui il - - - lis, et con -". The fourth staff continues with lyrics: "- loqui il - - - lis, da - bat e - loqui il - - - lis,". The fifth staff is the bass line with lyrics: "- loqui il - lis, da - bat, da - bat e - loqui il - - - lis,".

65 70

nit mul - ti - tu - do di - cen - ti - um, al -
ve - nit mul - ti - tu - do di - cen - ti - um, di - cen - ti - um, al -
ve - nit mul - ti - tu - do di - cen - ti - um, et con - ve - nit mul - ti - tu - do di -
et con - ve - nit mul - ti - tu - do di - cen -
et con - ve - nit mul - ti - tu - do di -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef. The lyrics are: "nit mul - ti - tu - do di - cen - ti - um, al -". The second staff continues with lyrics: "ve - nit mul - ti - tu - do di - cen - ti - um, di - cen - ti - um, al -". The third staff continues with lyrics: "ve - nit mul - ti - tu - do di - cen - ti - um, et con - ve - nit mul - ti - tu - do di -". The fourth staff continues with lyrics: "et con - ve - nit mul - ti - tu - do di - cen -". The fifth staff is the bass line with lyrics: "et con - ve - nit mul - ti - tu - do di -".

75 #

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
cen - ti - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
- ti - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
cen - ti - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -". The second staff continues with lyrics: "le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -". The third staff continues with lyrics: "cen - ti - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -". The fourth staff continues with lyrics: "- ti - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -". The fifth staff is the bass line with lyrics: "cen - ti - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,".

80

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda pars

85 90

Lo - que - ban - tur, lo - que - ban -
Lo - que - ban - tur, lo - que - ban - tur, lo - que - ban - tur, lo - que -
Lo - que - ban - tur, lo - que - ban -
Lo - que - ban - tur, lo -
Lo - que -

95

ban - tur, lo - que - ban - tur, lo - que - ban - tur, lo - que - ban - tur, lo - que - ban - tur
tur, lo - que - ban - tur va - ri - is lin - guis, va - ri -
que - ban - tur, lo - que - ban - tur, lo - que - ban - tur va - ri -
ban - tur, lo - que - ban - tur va - ri -

Christian Hollander: Repleti sunt omnes

100 105

va - ri - is linguis, va - ri - is lin - guis a - po - sto - li,

va - ri - is linguis, va - ri - is lin - guis, va - ri - is linguis a - po - sto -

is linguis a - po - sto - li, va - ri - is lin - guis a - po - sto - li, a - po - sto -

is linguis a - po - sto - li, va - ri - is linguis a - po - sto -

is linguis a - po - sto - li, a - po - sto - li, va - ri - is linguis a - po - sto - li, va - ri - is lin -

110

va - ri - is linguis a - po - sto - li magna - li - a De - i,

- li, a - po - sto - li ma - gna - li - a De - i, al - le - lu - ia, ma - gna - li - a De -

li, a - po - sto - li ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De - i, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- li, a - po - sto - li ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De -

guis a - po - sto - li ma - gna - li - a De - i, al - le - lu - ia,

115

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

i, al - le - lu - ia, ma - gna - li - a De - i, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ma - gna - li - a De - i, al - le - lu - ia,

i, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

magna - li - a De - i, al - le - lu - ia, pro -

145

qui il-lis, et con-ve-nit mul-ti-tu-do di-con-ti-um, _____
 - - - - - lis, et con-ve-nit mul-ti-tu-do di-cen-ti-um, di-cen-ti-um,
 - - - - - lis, et con-ve-nit mul-ti-tu-do di-cen-ti-um, et con-ve-nit mul-
 - loqui il - - lis, _____ et con-ve-nit mul -
 qui il - - lis, _____ et con-ve-nit mul-

150 155 #

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 - ti-tu-do di-cen-ti-um, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 - ti-tu-do di-cen-ti-um, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 - ti-tu-do di-cen-ti-um, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

160 #

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. _____
 - lu-ia, _____ al-le-lu-ia. _____
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. _____
 ia, _____ al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 ia, _____ al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia