

Cantus

Domine, non est exaltatum

(1. Stimme)

Lambert de Sayve

Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um, non
est ex - al - ta - tum cor me - um, Do - mi - ne, non est ex - al - ta -
- tum cor me - um, non est es - al - ta - tum cor me - um,
ne - que e - la - ti sunt o - cu-li me - i, ne - que e -
la - ti sunt o - cu - li me - i, me - i, ne - que am - bu -
la - vi, ne - que am - bu - la - vi in ma-gnis, ne - que am - bu - la - vi
in ma - gnis, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su -
- per me. Si non hu-mi - li-ter sen - ti-e - bam, sed ex - al - ta - vi a - ni -
mam me - am, si non hu - mi - li-ter sen - ti - e - bam, sed ex - al -
ta - vi a - ni - mam me - am, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.

Cantus

Lambert de Sayve: Domine, non est exaltatum

Secunda pars

65

Sic - ut ab - lac - ta - tus est su - per ma - tre su -

70

a, su - per ma - tre su - a, sic - ut ab - lac - ta - tus

75

est, sic - ut ab - lac - ca - tusest su - per ma - tre su - a, su - per

80

ma - tre su - a, su - per ma - tre su - a, i - ta re - tri - bu - ti - o

85

in a - ni - ma me - a, i - ta re - tri - bu - ti - o

90

95

in ni - ma me - a Spe - ret Is - ra - el in Do - mi -

100

no ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, spe - ret Is -

ra - el in Do - mi - no ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

105

lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

¶

Quinta vox
(2. Stimme)

Domine, non est exaltatum

Lambert de Sayve

The musical score consists of ten staves of music for the fifth voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal range is soprano. The lyrics are in Latin, and the music is set in a polyphonic style with other voices. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60.

Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um, Do -
- mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um, Do - mi -
ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um, ne - que e - la -
ti sunt, ne - que e - la - ti sunt o - cu -
li me - i, ne - que e - la - ti sunt o - cu - li me - i,
ne - que am - bu - la - vi, ne - que am - bu - la - vi,
in ma - gnis, ne-que in mi - ra - bi - li - bus su -
- per me, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su - per me.
Si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, si non
hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, sed ex - al -
ta - vi a - ni - mam me - am, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.

Quinta vox

Lambert de Sayve: Domine, non est exaltatum

Secunda pars

65

Sic - ut ab - lac - ta - tus est, sic - ut ab - lac - ta - tus

est su - per ma - tre su - a, sic - ut ab - lac - ta - tus est

— su - per ma - tre su - a, sic - ut ab - la - cta - tus

est, ab - lac - ta - tus est su - per ma - tre su -

a, su - per ma - tre su - a, i - ta re - tri - bu - ti - o,

i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni-ma me - a,

i - ta re - tri - bu - ti - o in a -

- ni - ma me - a. Spe - ret Is - ra - el in Do -

- mi - no ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum,

ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum,

ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.



Altus

Domine, non est exaltatum

(3. Stimme)

Lambert de Sayve

The musical score consists of ten staves of music for the 'Altus' part, labeled as the '3. Stimme'. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with 'Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um,' and continues through various Latin phrases, including 'ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um,' and 'al - ta - tum cor me - um, ex - al-ta - tum cor me - um, ne - que e - la - ti sunt, ne - que e - la - ti sunt o - cu - li me - i, ne - que e - la - ti sunt o - cu - li me - i, ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis, ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su - per me, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su - per me. Si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, sed ex - al - ta - vi a - ni - ma me - am, si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.'

Measure numbers are indicated above the staff at various points: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. A double bar line with repeat dots is present at measure 60.

Altus

Lambert de Sayve: Domine, non est exaltatum

Secunda pars

2

65

70

75

80

85

90

95

100

105

♩

Tenor

Domine, non est exaltatum

(4. Stimme)

Lambert de Sayve

Do - mi - ne, Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me -

um, Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um, cor -

me - um, ne - que e - la - ti sunt, ne - que e - la -

- ti sunt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i, ne - que

am - bu - la - vi in ma - gnis, ne - que am - bu - la - vi, ne - que

am - bu - la - vi in ma - gnis, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su -

- per me, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su - per me. Si non hu -

mi - li - ter sen - ti - e - bam, sed ex - al - ta - vi a - ni - ma me - am,

si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, sed ex - al - ta - vi a - ni -

mam me - am, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.

Tenor

Lambert de Sayve: Domine, non est exaltatum

Secunda pars

2

65 Sic - ut ab - lac - ta - tus est, sic - ut ab - lac -

70 ta - tus est su - per ma - tre su - a, sic - ut ab - lac -

75 ta - tus est su - per ma - tre su - a, su - per ma - tre

80 su - a, i - ta re - tri-bu - ti - o, i - ta re - tri-bu - ti - o, in

85 a - ni-ma me - a, i - ta re - tri-bu - ti - o, in a - ni-

90 ma me - a. ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, spe -

100 - ret Is - ra - el in Do - mi - no ex hoc nunc et us - que in sae -

105 - cu-lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.



Bassus

Domine, non est exaltatum

Lambert de Sayve

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are placed above the staves at intervals of five measures. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

Staff 1: Key C, Measure 2. Lyric: Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor _____. Measure 5. Lyric: _____ me - um, non est ex - al - ta - tum cor me - um, Do - mi -

Staff 2: Key F, Measure 10. Lyric: ne, non est es - al - ta - tum cor me - um, ne -

Staff 3: Key C, Measure 15. Lyric: que e - la - - - ti sunt o - cu - li me - i, ne - que e -

Staff 4: Key F, Measure 25. Lyric: la - ti sunt o - cu - li me - i, ne - que am - bu -

Staff 5: Key B-flat, Measure 30. Lyric: la - vi in ma - gnis, ne - que am - bu - la - vir in

Staff 6: Key C, Measure 35. Lyric: ma - gnis, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su - per me,

Staff 7: Key C, Measure 40. Lyric: Si non _____ hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, _____

Staff 8: Key C, Measure 45. Lyric: si non _____ hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, _____

Staff 9: Key C, Measure 50. Lyric: sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.

Staff 10: Key C, Measure 55. Lyric: *F*

Bassus

Lambert de Sayve: Domine, non est exaltatum

Secunda pars

6

70

Sic - ut ab - lac - ta - tus est sic - ut ab - lac - ta - tus

75

80

est su - per ma - tre su - a, sic - ut ab - lac - ta - tus est su - per

85

ma - tre su - a, i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma me - a,

90

i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a.

6

100

Spe - ret Is - ra - el in Do - mi - no

2

105

ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

